

DAS GESTALTERISCHE KONZEPT DER FESTSCHRIFT

Ein Stadtteil schreibt Geschichte

Regensburg – Kumpfmühl

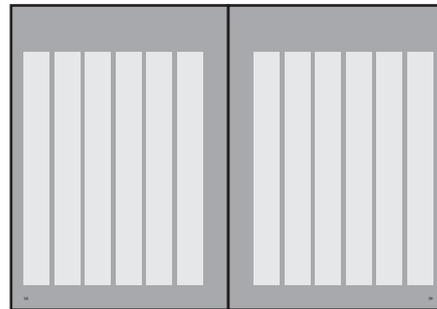
GESTALTUNG

Der Leitgedanke

- Die vielen unterschiedlichen Beiträge benötigen einen einheitlichen visuellen Rahmen, der dennoch die jeweiligen inhaltlichen Aspekte berücksichtigt, wie zum Beispiel die Anzahl der Bilder oder die Menge des Textes und die Gewichtung von Text und Bild.
- Mehr als 2.000 Jahre Geschichte und Kultur – also ›Alt und Neu‹ – auch typographisch zum Ausdruck bringen.

Die Umsetzung

- 6-spaltiges Raster, innerhalb dessen sich Text und Bild – je nach Anforderung – frei anordnen können.
- Die Bildgrößen variieren je nach Wichtigkeit und/oder Zuordnung zum Text.
- Die Bilder sind in der Regel an den Außenseiten platziert, damit der Textteil kompakt bleibt und gleichzeitig schnell erfassbar ist.
- Ebenfalls außen befindet sich – je nach Bedarf – eine Marginalspalte mit weiterführenden Informationen zum Inhalt.
- Fein abgestimmte 5-stufige Überschriftenhierarchie zur bestmöglichen Orientierung
- Zwei unterschiedliche Schriftarten:
 - »Plantin«, eine französische Renaissance-Antiqua Schrift, die sehr gut lesbar ist und sich gut für den Mengensatz eignet. Außerdem wird sie nicht so häufig verwendet, was sie zu einer interessanten Alternative zu den bekannten und viel gesehenen Schriften wie der »Bembo« oder der »Garamond« macht.
 - Als Kontrast dazu dient die »Syntax«, eine serifenlose Linear-Antiqua Schrift, die dennoch deutliche Bezüge zur Renaissance-Antiqua aufweist und daher sehr gut mit der »Plantin« harmoniert. Sie ist ebenfalls – auch über längere Passagen – gut lesbar.
 - Die »Syntax« wird in der Festschrift für die Kapitel-titel, die Bildunterschriften und die Marginalspalten eingesetzt. Bereiche also, die dem Leser Zusatz- oder Nebeninformationen zum Beitrag vermitteln sollen, ohne aber das Lesen des Haupttextes zu stören.



Doppelseite des 6-spaltigen Rasters

Plantin

Schriftart »Plantin« von Frank Pierpont, ca. 1913

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Syntax

Schriftart »Syntax« von Eduard Meyer, 1969

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789